



INFORMAZIONI

Per informazioni amministrative
Ufficio Master
master.universitari@unicatt.it
02 7234 3860

Per orientamento didattico
e informazioni sui contenuti
gaetano.oliva@unicatt.it
master.unicatt.it/teatralita

KEY FACTS

SCADENZA CANDIDATURA

Scadenze invio candidatura:
15 maggio 2023
Numero massimo partecipanti: 35
al sito: master.unicatt.it/ammissione

DURATA

Il Master inizia a maggio 2023
e le lezioni si concludono
entro marzo 2025.

MODALITÀ DIDATTICA

Le lezioni si terranno il venerdì dalle
ore 14.00 alle 19.00 e il sabato dalle
ore 9.00 alle 18.00 circa due volte al
mese, (da maggio 2023 a marzo 2025).
Eccezionalmente durante
il corso del master potranno essere
inseriti alcuni venerdì mattina
di lezione preventivamente concordati
con gli allievi in occasione di particolari
eventi (convegni, interventi di esperti
internazionali, ecc.); questo porterà
alla chiusura delle lezioni prima di
marzo 2025.

Le attività laboratoriali del venerdì
e le lezioni teorico-pratiche del sabato
si svolgeranno presso l'Università
Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

È obbligatoria la frequenza del 75%
delle ore di lezione.

COSTO

€ 3.000 in tre rate. Coloro i quali,
all'atto dell'iscrizione, si trovano
già in possesso del Diploma del Corso
di Specializzazione in Educazione alla
Teatralità, conseguito presso una delle
sedi dell'Università Cattolica del Sacro
Cuore, avranno il riconoscimento del
modulo di Metodologia della Teatralità
e potranno usufruire di una riduzione
sulla quota di iscrizione al Master.



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore

www.unicatt.it



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore

MASTER

Azioni e interazioni pedagogiche attraverso la narrazione e l'educazione alla teatralità



Master universitario
di I livello

VII Edizione
Sede di Milano



Azioni e interazioni pedagogiche attraverso
la narrazione e l'educazione alla teatralità

PERCHÉ IL MASTER AZIONI E INTERAZIONI PEDAGOGICHE ATTRAVERSO LA NARRAZIONE E L'EDUCAZIONE ALLA TEATRALITÀ

“Il corso si propone di formare - attraverso un curriculum che dia la possibilità di acquisire conoscenze teoriche e abilità pratiche - operatori in grado di progettare e gestire azioni e interazioni pedagogiche - ossia di progettare e gestire gli aspetti fondamentali della comunicazione educativa - sia attraverso metodologie teatrali, sia attraverso una puntuale gestione della comunicazione argomentativa e una profonda conoscenza delle problematiche psico-socio pedagogiche più frequenti, al fine di accompagnare e favorire lo sviluppo integrale dell'individuo in contesti educativi, scolastici, formativi, di animazione, di prevenzione, integrazione sociale, assistenza socio-sanitaria, riabilitazione e promozione culturale”.

Pierantonio Frare, *Direttore del Master*

PROFILO DEL CANDIDATO

Il Master è aperto a candidati in possesso del titolo di laurea triennale o specialistica, o vecchio ordinamento, in particolare: Scienze della Formazione (Pedagogia, Scienze dell'Educazione, Scienze dei Processi educativi, Scienze dei Processi formativi, o Processi formativi e culturali, Formazione primaria), Psicologia, Scienze motorie, lauree in altre scienze umane, discipline umanistiche, discipline della comunicazione. Il master è aperto anche a coloro che sono in possesso di diploma accademico equipollente rilasciato da Accademie di Belle Arti o Conservatori.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il percorso formativo prevede la trasmissione di conoscenze, competenze e abilità che consentano di intervenire anche in contesti educativi e sociali problematici attraverso l'acquisizione di:

- competenze specialistiche teorico-pratiche nelle scienze dell'educazione, con solide e approfondite conoscenze delle problematiche pedagogico-educative;
- competenze nelle funzioni di progettazione e programmazione psico-pedagogiche nel territorio e all'interno di contesti educativi (scuola, extrascuola);

- una elevata capacità di approccio critico allo studio della letteratura, delle arti espressive, del teatro e della drammaturgia, del cinema, dell'audiovisivo, dei nuovi media;
- una elevata capacità di ideazione, scrittura e realizzazione di progetti creativi, di iniziative di educazione alla teatralità nel sociale, di cortometraggi e audiovisivi, di applicazioni multimediali;
- una elevata capacità di comunicazione educativa attraverso i linguaggi teatrali, sostanziati dalla letteratura;
- una elevata capacità di organizzazione e gestione di attività artistiche ed espositive, soprattutto in funzione della gestione del rapporto tra scuola e extrascuola e del coordinamento territoriale dei servizi;
- una elevata capacità di stimolare nei partecipanti la consapevolezza di sé, la capacità di osservazione, la capacità di decentramento, la disponibilità al confronto e alla messa in gioco personale, la flessibilità di pianificazione del comportamento, la creatività, la capacità di decodifica e di espressione delle emozioni, la capacità di comunicare utilizzando linguaggi diversi; inoltre, sul piano dei rapporti interpersonali dei partecipanti, verrà dato particolare rilievo alla capacità di stabilire relazioni duali e di gruppo e di gestire dinamiche relazionali.

SBOCCHI PROFESSIONALI

La spendibilità della figura professionale costruita durante il corso risulta elevata; essa può operare nelle scuole di ogni ordine e grado, in contesti formativi, in ambiti socioeducativi, socio-sanitari,

riabilitativi (comunità, centri con utenza in situazione di disabilità, disagio ecc., in ambito sia privato sia pubblico) e di animazione culturale.

CURRICULUM OVERVIEW

Il Piano Formativo del Master si compone di corsi, seminari, stage e prova finale per un totale di 1500 ore, 60 CFU in due anni accademici.

TIPOLOGIA	CFU	ORE CORRISPONDENTI
METODOLOGIA TEATRALE ■ Laboratorio ■ Drammaturgia	20	500
NARRAZIONI-LETTERATURA ■ La narrativa dei problemi di oggi ■ Letteratura della disabilità e della marginalità ■ Dal testo all'azione scenica ■ Letteratura è formazione ■ Classici nostri contemporanei	10	250
FORMAZIONE PSICO-PEDAGOGICA ■ Pedagogia generale ■ Psicologia dello sviluppo e dell'educazione ■ Psicologia dinamica ■ Storia della pedagogia ■ Didattica e pedagogia speciale	9	225
FORMAZIONE SOCIOLOGICA E INTERDISCIPLINARE DI RACCORDO ■ Sociologia del disagio e della devianza ■ Sociologia dei servizi alla persona ■ Sociologia dei processi culturali e comunicativi ■ Psicologia generale ■ Psicologia della relazione d'aiuto: aspetti clinici e contesti ■ Estetica e Nuovi linguaggi ■ Psicologia dell'espressione artistica	7	175
TESTIMONIANZE ED ESEMPLIFICAZIONI	3	75
Media Education tecnologie per la didattica e l'educazione (per la narrazione e la teatralità)	3	75
TIROCINIO-STAGE	4	100
PROVA FINALE	4	100
TOTALE	60	1.500

DIRETTORE

Pierantonio FRARE

COMITATO DIRETTIVO

Pierantonio FRARE

Professore ordinario di Letteratura Italiana
Facoltà di Scienze della Formazione,
Università Cattolica del Sacro Cuore

Gabriella GILLI

Professore ordinario di Psicologia dello Sviluppo e Psicologia dell'Educazione
Facoltà di Scienze della Formazione,
Università Cattolica del Sacro Cuore

Federica MILLEFIORINI

Ricercatrice di Letteratura Italiana Contemporanea
Docente di Letteratura della disabilità e della marginalità
Facoltà di Scienze della Formazione,
Università Cattolica del Sacro Cuore

Gaetano OLIVA

Docente di Teatro d'Animazione
Facoltà di Scienze della Formazione,
Università Cattolica del Sacro Cuore

Daniela TONOLINI

Docente di Teoria e Pratiche di Scrittura argomentativa, Letteratura e Letterature cross-mediali
Facoltà di Scienze della Formazione,
Università Cattolica del Sacro Cuore

COORDINATORE DIDATTICO

Gaetano OLIVA

